



Il Convegno promosso dal Liceo “Carlo Montanari”, in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “E.F.Dall’Abaco” di Verona, propone alcuni elementi di particolarità nell’ampio panorama di interessanti iniziative promosse dalla Rete “Una città per la Musica” nell’anno delle celebrazioni mozartiane.

Un primo elemento di singolarità è dato dal fatto che i relatori del Convegno sono in realtà gli studenti, fatta eccezione per alcuni prestigiosi specialisti come il dott. Concetto Campo, psicologo e direttore del centro Tomatis di Verona e del M° Romildo Grion, Vicedirettore del Conservatorio di Musica. Saranno infatti gli studenti i veri protagonisti del Convegno e porteranno a conoscenza del pubblico il lavoro che hanno compiuto all’interno delle proprie classi.

Secondo elemento di novità è che questo Convegno rappresenta una sfida culturale: far avvicinare ed appassionare gli studenti nati 240 anni dopo Mozart (l’età media dei relatori è 16 anni) a questo compositore così lontano per epoca, cultura, sound, al mondo musicale che li circonda e li coinvolge quotidianamente. La sfida è in realtà anche di carattere propriamente didattico, ossia basata su una convinzione, condivisa dai docenti che hanno lavorato al Convegno: si può e si deve fare cultura a partire dalla musica, che da sempre è interprete della sensibilità e della coscienza della società che l’ha generata e di quelle che la precedono e la succedono.

Questo è il motivo per il quale il percorso del Convegno è interdisciplinare abbracciando oltre la musica, materie quali la letteratura, l’arte, la filosofia, e quella, di più recente acquisizione, dei linguaggi non verbali e multimediali. La collaborazione del Liceo delle Scienze Umane “Carlo Montanari” con il Conservatorio Statale di Musica ha ulteriormente evidenziato la direzione intrapresa: il consolidamento di una nuova maniera di impostare il difficile ma fondamentale compito che entrambi gli istituti si propongono, se pur con modalità diverse e specifiche, ossia quello della valorizzazione della cultura musicale per i giovani.



dal progetto

*Incontro a Mozart, 2006:
gli studenti di Verona progettano
un anno di eventi*

Interpretando Mozart

**Percorsi multimediali e interdisciplinari
per una nuova lettura
della figura e dell’opera di Mozart**



**Sabato 20 maggio ore 10.00
Verona, Palazzo della Gran Guardia
Sala Convegni**

**Convegno promosso dal
Liceo delle Scienze Umane
“Carlo Montanari”
In collaborazione con il Conservatorio
Statale di Musica
“E.F. Dall’Abaco” di Verona**

PROGRAMMA:

Interpretando Mozart

percorsi multimediali e interdisciplinari per una nuova lettura della figura e dell'opera di Mozart

Convegno promosso dal Liceo delle Scienze Umane "C. Montanari" in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Saluto delle Autorità

Maria Luisa Albrigi Assessore all'Istruzione del Comune di Verona

M° Giorgio Brunello Direttore del Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Prof. Calogero Carità Dirigente Scolastico del Liceo delle Scienze Umane "C. Montanari" di Verona

Coro degli studenti del Liceo "C. Montanari" ad indirizzo musicale

Esecuzione musicale a cura degli studenti della Scuola di Musica d'insieme per strumenti a fiato del M° **Giuliano Lapolla** del Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Pourquoi Mozart

Conversazione sul ruolo della musica di Mozart nel metodo Tomatis

Dott. Concetto Campo Psicologo e direttore del Centro Tomatis di Verona

M° Romildo Grion Vicedirettore del Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Mozart e la letteratura

Lettura scenica da "Mozart e Salieri" di Puskin

Intervallo Musicale

Kierkegaard interpreta Mozart: dialoghi tra musica e filosofia

Mozart tra finzione e realtà:

percorso multimediale tra arte, musica, cinema, pubblicità e storia

Autori e Interpreti:

W. A. Mozart da "Quattro canoni enigmatici" KV 73 r
Canon ad duodecimam clama
necesses - Tertia pars si placet
Autore ignoto del XVIII secolo
Jubilate Deo a 4 v. d.
Classe 3Am Liceo Montanari
Direttore Prof. F. Pagnoni

W. A. Mozart *Divertimento* n. 3 in
Es-dur, KV 166, 1773
E. Balint, C. Zuliani, oboi
K. Gibbard, D. Mazzara, corni inglesi
S. Whittle, M. Margonari, clarinetti
D. Accordini, G. Lettieri, corni
M° E. Adami, A. Zanardi, fagotti
Scuola di Musica d'insieme per
strumenti a fiato del M° G. Lapolla del
Conservatorio Statale di Musica "E.
F. Dall'Abaco" di Verona

Mozart nella Letteratura romantica
Lettura scenica da "Mozart e Salieri"
di A. Puskin
Classi 1Am e 2Bm Liceo Montanari
a cura delle Prof.sse Paola Gregorelli e
Paola Minuz
Mozart: Giuditta Rigetti, Anna Fiorio
Salieri: Damiano Quanilli, Zeno
Campara
Un violinista cieco: Dimitri Bellomi

Intervallo musicale

W. A. Mozart *Molto Presto* dalla
sonata per pianoforte a quattro mani in
si bemolle maggiore KV 368
Arianna Rizzo, 2Bm Liceo Montanari
Norma Solli, docente di pianoforte del
Liceo Montanari
W. A. Mozart tre duetti
Valeria Zorzella, violino 1Am Liceo
Montanari
Dimitri Bellomi, violino 1Am Liceo
Montanari

Kierkegaard interpreta Mozart

Dialogo tra musica e filosofia
a cura della Prof.ssa Raffaella
Massarelli
Cristopher Tooker, percussioni Liceo
Montanari
Licia Berti, Alessia Rodighiero,
Denise Piccininno, Silvia Pizzighella,
Maria Assunta Brunelli, Paola
Bianchini

Mozart tra finzione e realtà - videoclip creativo

a cura delle Prof.sse Daniela Baldo e
Paola Minuz
Classi 2Am e 2Bm Liceo Montanari

Sevillana, arrangiamento da I. Mairants

**Gruppo di esercitazioni strumentali
del Liceo ad indirizzo musicale "C.
Montanari"**